



PATCH TURN OFF

PATCH	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INSERT
1	Drum L	XLR		Comp
2	Drum R	XLR		Comp
3	Bass DI	DI		Comp
4	Bass Mic	M88	PP	Comp
5	GTR	E609	PP	Comp
6	Trombone	XLR		Comp/Gate
8	Sax	XLR (alim fantôme 48v)		Comp/Gate
9	Lead	SM58	GP	Comp
10	Coeur GTR	SM58	GP	Comp
11	Coeur Sax	SM58	GP	Comp
12	Coeur Trombone	SM58	GP	Comp
13	Coeur Bass	SM58	GP	Comp

Diffusion et régie façade

L'organisateur devra fournir un système de diffusion professionnel équipé de sub-basses et de rattrapages de diffusion, si nécessaire. Le système son devra être installé, câblé et calibré avant notre arrivée. Un régisseur son connaissant bien la salle, le système de diffusion et la console assurera l'accueil et un ingénieur son pour notre prestation.

Retours

5 retours de scène et 5 circuits.

Ce patch-list est donnée à titre indicatif, des adaptations sont possibles.

CONTACTS

- Nenette (Booking / Tour Manager) : +33 (0)6 42 35 87 42
- Benji (Technique) : +33 (0)6 59 88 25 59

booking@turnoff-ska.com
booking.turnoff@gmail.com

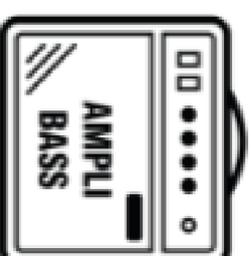
PLAN DE SCÈNE



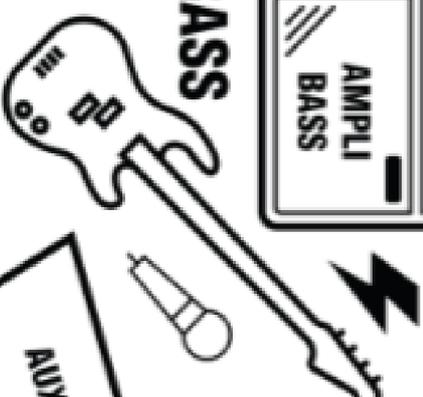
GUITARE



AUX 1



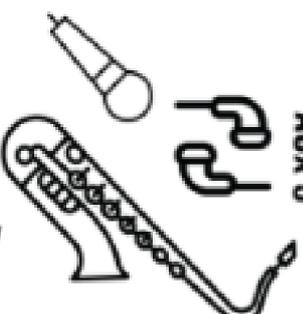
BASS



AUX 6



CUIVRES



LEAD



AUX 2

AUX 2

AUX 4





FICHE TECHNIQUE

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce document.
En cas de problèmes, discutons-en, nous trouverons forcément une solution !

CONTACTS

- Nenette (Booking / Tour Manager) : +33 (0)6 42 35 87 42 booking@turnoff-ska.com
- Benji (Technique) : +33 (0)6 59 88 25 59 booking.turnoff@gmail.com

Équipe en tournée

Le groupe est composé de 5 personnes :
- 5 musiciens

Backline (fournit par le groupe)

- Bassiste (basse + ampli basse tête + baffle)
- Guitariste (guitares + ampli basse tête + baffle)
- Tromboniste (trombones + cellules micros)
- Saxophoniste (saxophone + cellule micro + Ear monitoring)

Plateau

Surface de 6m x 4m minimum (idéal 9m x 6m)

Besoins électriques pour backline :

- 3 PC 16 à Jardin
- 3 PC 16 à Cour

Installation et balance

Prévoir au minimum 1 heure de balance, hors temps d'installation (environ 30 min) et de câblage du plateau. Les micros sur pieds et les wedges peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

Diffusion façade

Le matériel sera monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du groupe. La régie est au centre de la salle. La puissance devra être adaptée à la jauge de la salle. Le système de diffusion sera de bonne qualité et adapté au lieu permettant une bonne intelligibilité du spectacle.

Retours

Prévoir 6 wedges et 6 circuits

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. Guitare
2. Chant Lead (prévoir 2 wedges)
3. Saxophone (retour en ear monitoring)
4. Trombone Lead
5. Basse

Enceintes type Nexo PS15, L-Acoustics MTD 115, Meyer MJF 212 ou équivalent.

5 canaux d'amplis (500W / canal minimum)

Les wedges devront être calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

Régies

Retours :

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert. La console doit pouvoir gérer 13 voies et 5 départs Aux avec Eqs graphiques 20 bandes en insert sur chaque Aux. La saxophoniste est en ear monitor.

Façade :

Merci de prévoir un technicien et un ingénieur son pendant les balances et durant le concert.

Les Éclairages

Le plan de feux sera monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du groupe. Le focus se fera avant ou pendant les balances.

Le groupe ne dispose pas de plan de feu particulier ni de technicien lumière, merci de prévoir un technicien à cet effet.

CONTACTS

- Nnette (Booking / Tour Manager) : +33 (0)6 42 35 87 42 booking@turnoff-ska.com
- Benji (Technique) : +33 (0)6 59 88 25 59 booking.turnoff@gmail.com